

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » 08 2025 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
 /Р.М. Фазлиев/
« 29 » 08 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Простор»**

возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Аюпова Лада Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Дом детско-юношеского туризма и краеведения» Простор»» г.Казани Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Простор»»
3.	Направленность программы	Художественная направленность
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Аюпова Л.В., педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детско-юношеского туризма и краеведения «Простор»» г.Казани Республики Татарстан
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – разноуровневость программы Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Формирование развитой художественно-эстетической личности, знакомой с достижениями мировой художественной культуры. Приобретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства Формирование общественно-активной творческой личности в процессе занятий.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, демонстрация, и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация выставки и др.
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная и выходная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента учащихся Участие в конкурсах, выставках детского изобразительного искусства, творческих фестивалях республиканского, регионального, российского уровней

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2023 год
10.	Рецензенты	

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия «Простор»» (далее – программа) - художественной направленности, которая направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани (далее – МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор»)

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»;
- Уставом МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор».

Актуальность программы

«В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно – полезно!» - сказал великий писатель Ф. М. Достоевский. Данная современная программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры, связанной с ними достижениями в науке и технике. Программа соответствует государственному социальному заказу /запросам родителей и детей. Всегда актуально широкое эстетическое образование – от элементарных эстетических понятий до постижения шедевров мирового искусства, знакомство с различными эпохами, стилями, жизнью и творчеством выдающихся деятелей искусства, что и определяет выбор будущей

профессии; помогают сохранить национальную культуру, её народные корни – основу национального единства страны.

Благодаря работе по программе развиваются моторика рук воспитанников, умение передавать свои чувства при помощи графических и живописных навыков. Актуальность данной программы, рассчитанной на детей от 7 до 17 лет, обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, макетов, пробовать полученные знания по интерьеру у себя дома, на даче.

С каждым годом идёт расширение и углубление получаемых знаний о мировой художественной культуре, о теоретических основах изобразительного искусства с овладением всё более сложными практическими навыками и приёмами в живописи, графике. Экскурсии с посещением историко-архитектурных ансамблей, выставок в музеях и галереях развивают эстетическое восприятие мира, воспитывают вкус. Всё это способствует формированию полноценно развитой личности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы поэтапное, рассчитанное на разные уровни обучающихся и нацелено на формирование творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение основ мировой художественной культуры.

Данная программа поэтапно и последовательно расширяет представления воспитанников об изобразительном искусстве, его видах, жанрах, стилях, знакомит с различными техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн, интерьер и др.), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. В этом её своеобразие.

Программа строится на принципах построения педагогического процесса.

- Воспитание интереса и любви к искусству.
- Наглядность (слайды, фильмы, компьютерные технологии) при знакомстве с достижениями мировой художественной культуры.
- Доступность (рассказ, показ) при обучении элементарным основам изобразительной грамоты.
- Особое внимание формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Обеспечение последовательности в получении ЗУН, ежегодное углубление и расширение курса обучения.
- Воспитание взаимоуважения, толерантности к творчеству друг друга.
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Программа рассчитана на три года обучения и состоит из двух частей – образовательной и воспитательной.

- 1 год обучения – «Я и мир искусства».
- 2 год обучения - «Юный художник».
- 3 год обучения - «Творческая мастерская изостудии «Простор».

Цели программы:

• Формирование развитой художественно-эстетической личности, обладающей знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства, знакомой с достижениями мировой художественной культуры

Задачи программы:

- Обучить теоретическим знаниям, умениям и практическим навыкам в области изобразительного искусства.
- Развить эстетическое восприятие мира и художественный вкус, знакомя

воспитанников с достижениями мировой художественной культуры.

- Развить навыки, помогающие затем адаптироваться в любых видах трудовой деятельности: внимательность, усидчивость, аккуратность, наблюдательность.
- Раскрыть творческий потенциал учащихся.

Адресат программы

Ребёнок школьного возраста с 7 до 17 лет, желающий обучиться рисовать, делать поделки или уже любящий рисовать, интересующийся художественным искусством во всех направлениях или желающий больше узнать о нём, о народных промыслах, о декоративно-художественном искусстве.

Объем программы

- общее количество учебных часов одного года обучения – 144 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

- видеознакомство с мировой художественной культурой (показ слайдов, фильмов на экране) в сочетании с рассказом, а также с использованием компьютерных технологий.
- Практические занятия с соблюдением норм безопасности при работе с масляными красками, ножницами и прочим.
- Совместное изучение специальной литературы (книг, журналов по изобразительному искусству, с репродукциями картин).
- Самостоятельная работа с последующим коллективным обсуждением.
- Индивидуальные занятия, помогающие овладению наиболее сложных тем и навыков.
- Посещение выставок в музеях, галереях, экскурсии по парковым, скульптурным городским ансамблям, историко-художественным архитектурным заповедникам.
- Итоговые выставки художественных работ с приглашением родителей, художников, творческой интеллигенции.
- Участие в международных, республиканских, городских и районных конкурсах по изоискусству.

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

- периодичность и продолжительность занятий (СП 2.4. 3648-20, п. 3.6.2).

В соответствии с Модельным стандартом качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования (Приказ МОиН РТ №1465/14 от 20 марта 2014 г.):

Предельная наполняемость групп в организации дополнительного образования составляет: 15 обучающихся.

Учебная нагрузка в многопрофильной организации дополнительного образования составляет:

4 часа в неделю для групп первого года и последующего годов обучения.

Продолжительность занятий без перерыва составляет не более 40 минут.

Перерывов между занятиями длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Учебный план 1 год обучения – «Я и мир искусства»

№	Разделы программы	Количество часов				Форма атт-ции/ контроля
		теория	практика	инд-но	всего	

1.	Основы изобразительного искусства Вводное занятие. ПТБ					Беседа
1.1	Вводное занятие. Диагностика	0,5	1,5	-	2	Беседа по теме
1.2	Понятия «форма», «объем»	2	2	-	4	Рисунок
1.3.	Понятия «линия», «пятно»	1	7	-	8	Рисунок
1.4.	Основные и дополнительные цвета	1	7	-	8	Беседа. Опрос Рисунок
1.5.	Основы рисунка (Карандаш, уголь)	1	7		8	Рисунок
1.6.	Краски (гуашь, акварель)	1	1		2	Беседа. Опрос Рисунок
1.7.	Ахроматические цвета. Понятие тона.	1	7	-	8	Беседа, рисунок
1.8.	Обобщение темы, выставка	-	2	-	2	выставка
2.	Анималистика (Построение и живопись)					
2.1	Рисование птиц	2	4	-	6	Беседа. рисунок
2.2.	Рисование домашних животных	6	6	4	16	Беседа Рисунок
2.3.	Рисование животных леса	4	6	2	12	Беседа Рисунок
2.4.	Рисование животных джунглей	4	10	4	18	Беседа Рисунок
2.5.	Работы на конкурсные темы	3	7	2	12	Беседа Рисунок
2.6	Оформление работ, выставка	4	6		10	выставка
3.	Мировая художественная культура					
3.1.	Пейзаж в МХК	4	2	2	8	Беседа с показом, опрос
3.2.	Натюрморт в МХК	2	2	2	6	Беседа с показом. опрос
3.3.	Портрет в МХК	4	2	2	8	Беседа с показом, опрос
3.4.	Архитектура в МХК	2	2	2	6	Беседа с показом, опрос
	Всего	42,5	81,5	20	144	

Учебный план 2 год обучения – базовый «Юный художник»

№	Разделы программы	Количество часов				Форма атт-ции/ контроля
		теория	практика	индв	всего	
1.	Мастерская художников					
1.1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	-	2	Беседа с показом
1.2.	Графика пастели, восковых мелков, сангины, туши.	0,5	7,5	-	8	Рисунок
1.3.	Цветовая радуга. Основные, составные, ахроматические	0,5	7,5	-	8	Опрос
1.4.	Декоративно-прикладная мастерская.	0,5	6	1	8	Опрос
1.5.	Аппликация. Объёмная пластика.	0,5	15,5	2	16	Аппликация
1.6.	Работа по конкурсным темам.	0,5	5,5	2	6	Рисунок
1.7.	Плэнер.(Работа с натуры на природе)	0,5	5,5	2	6	Рисунок
1.8.	Посещение художественных выставок	0,5	5,5	2	6	Рассказ
1.9.	МХК	0,5	3,5	2	4	Рассказ
1.10.	Обобщение темы. Выставка	-	2	-	2	Выставка
2.	Фантазия и реальность					
2.1.	Натюрморт с натуры	0,5	9	-	10	Рисунок
2.2.	Натюрморт по воображению	1	9	-	10	Рисунок
2.3.	Пейзаж с натуры и по воображению	1	9	2	10	Рисунок
3.	Образ человека					
3.1.	Рисование фигуры	1	11		12	Рисунок
3.2.	Рисование портрета	1	9		10	Рисунок
3.3.	Женский образ	1	11		12	Рисунок
3.4.	Мужской образ	1	11		12	Рисунок
3.5.	Обобщение темы, выставка работ за год	-	2	-	2	Выставка
	Всего	11	131	1.5	144	

Учебный план 3 года обучения «Творческая мастерская изостудии «Простор»»

№	Разделы программы	Количество часов	Форма
---	-------------------	------------------	-------

		теория	практика	инд-но	всего	атт-ции/ контроля
1.	Многообразие графического искусства и живописи					
1.1.	Вводное занятие. Звонкие и нюансированные, тёплые и холодные цвета	2	8	-	10	Рассказ с показом, рисунок
1.2.	Характер и ритм линий	2	8	-	10	Беседа, рисунок
1.3.	Свет. Тень, полутень.	2	4	-	6	Рисунок
1.4.	Перспектива и пропорции	2	4	-	6	Рассказ с показом, практика
1.5.	Работа на конкурсные темы	2	4	-	6	Рисунок
1.6.	Отчётная выставка.	2	4	-	6	Выставка
2.	Художественные музеи и галереи					
2.1.	Видео-знакомство со знаменитыми музеями мира	10	-	-	10	Показ
22.	МХК. Пейзаж. Практическое рисование	2	2	-	4	Беседа Рисунок
2.3.	МХК. Портрет. Практическое рисование	2	6	2	10	Беседа Рисунок
2.4.	Жанры в живописи, Батальные, исторические и другие темы. Практическое рисование	2	6	-	8	Беседа Рисунок
2.5.	Скульптура в музеях мира и в своём городе	2	16	2	20	Рассказ с показом Лепка
2.6.	Выставка	-	2	-	2	Выставка
3.	Искусство народов разных стран					
3.1.	Древняя архитектура Ландшафт. Дизайн	4	8	-	12	Рассказ с показом Рисунок
3.2.	История костюма.	4	8	-	12	Рассказ с показом Рисунок
3.3.	Мифы Легенды. Сказки. Былины, Их изображение в искусстве (картины и книжные иллюстрации)	2	10	-	12	Рассказ с показом Рисунок
3.4.	Практическое рисование по избранной теме	2	6	2	10	Рисунок
3.5.	Подведение итогов года, выставка	-	2	-	2	Выставка
	Всего	40	98	6	144	

Содержание учебной программы 1 года обучения - «Я и мир искусства»

Основы изобразительного искусства

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Выявление уровня ЗУН студийца в области изобразительного искусства.

Показ слайдов с изображением картин профессиональных художников.

Задание. Рисование того, что понравилось при показе слайдов или свободная тема по желанию.

Материалы – бумага, простой карандаш, гуашь.

1.2. Понятия «форма», «объем».

Развитие аналитических возможностей и наблюдательности

Практические задания:

Анималистические изображения (рисование животных – схожесть и отличия)

Рисование цветов

Рисование пейзажа

1.3. Понятия «линия», «пятно».

Линия и пятно - одни из основных средств изображения на плоскости. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза.

Линия в природе, мокрое пятно от чего-либо, природные узоры (на листьях, камнях, земле) – попробовать увидеть в них какие-либо изображения похожие на конкретные предметы или живые существа, пейзажи.

Практические задания:

Зеркальные отпечатки пятен краски на двух смежных листах альбома.

Превратить произвольно сделанное пятно в изображение чего-либо.

1.4. Основные и дополнительные цвета

Рисование радуги.

Раскладка основных цветов полосами.

Смешение основных цветов с получением дополнительных.

Задание. Рисование разноцветных зонтов, клоуна, капель дождя.

1.5. Основы рисунка (Карандаш, уголь)

Практические задания:

- Птица(воробей)
- Белка
- Заяц
- Кошка

1.6. Краски (гуашь, акварель)

Знакомство с линией

Примерные практические задания:

- Пейзаж за окном
- Живопись по предварительным наброскам животных:
- Птица(воробей),
- Белка
- Заяц
- Кошка

1.6. Ахроматические цвета. Понятие тона.

Акварель, умение пользоваться на занятии, организация рабочего места.

Примерные практические задания:

- Создание красочного коврика
- Нарисовать то, что каждая краска напоминает Гуашь, цветная бумага

Примерные практические задания:

- Животное
- Разноцветный факел

1.7. Изображаем настроение.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.

Примерные практические задания:

- Радость
- Грусть
- Музыку

1.8. Обобщение темы

Выставка работ

2. Основы декоративной грамоты.

2.1. Узоры на крыльях

Примерные практические задания:

- Украшение крыльев бабочки по вырезанной заготовке
- Украшение вазы
- Украшение цветочного горшка

2.2. Красивые рыбы

Неожиданная красота в природе, интересная фактура, кора дерева, рябь на воде. Техника монотипия, затем дорисовывается черным фломастером.

- Украшение рыбки узорами чешуи.

2.3. Украшение птиц.

Объемная аппликация, коллаж из разнофактурной бумаги и ткани

- Изображение нарядной птицы

2.4. Красивая чашка

Красота орнаментов, созданных человеком

- Цветочный букет на чашке
- Геометрический орнамент на чашке
- Линия украшает чашку

2.5. Характерные украшения сказочных героев

На цветной бумаге гуашью

- Изображение любимых сказочных героев и их украшений

2.6. Украшение праздника

- Создание праздничного украшения для новогодней елки
- Карнавальный головной убор
- Коллективное панно «Новогодняя елка»

3. Мелкая пластика

3.1. Что такое скульптура и ее отличие от других видов искусства. Основные приемы лепки; вытягивание и примазывание. Основные приемы декорирования изделий; надрезание, скручивание, процарапывания, налепы.

Примерные практические задания:

- Сказочный домик в виде фруктов или овощей
- Домик из рукавички

3.2. Птичка из комочка

Умение видеть целостную форму. Лепка от большой формы (превращение комка глины или пластилина) способами вытягивания и вдавливания

3.3. Зверюшки из комочка

Тоже самое плюс добавление необходимых мелких деталей и декорирование.

3.4. Выставка работ

Содержание учебной программы 2 года обучения «Юный художник»

1. Чем работают художники

1.1. Вводное занятие. ПТБ.

1.2. Цветовая палитра.

Понятие о холодных и теплых цветах. Понятие о спектре и цветовокруге. Переходные цвета.

Примерные практические задания:

1.3. Основные цвета

- Изобразить цветы крупно на листе бумаги без предварительного рисунка

1.4. Составные цвета. Богатство цвета

Уметь смешивать краски для нахождения новых оттенков

- Солнечный город
- Дворец снежной королевы
- Пасмурный день

1.5. Ахроматические цвета. Богатство тона

Темное и светлое, оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

- Буря
- Извержение вулкана
- Гроза
- Дождь
- Туман
- Солнечный день

1.6. Выразительные возможности пастели, цветных восковых мелков, акварели

Учимся понимать красоту и выразительность этих материалов

- Осенний лес
- Ночной лес
- Утренний лес

1.7. Аппликация, ее выразительные возможности

Групповая работа, можно резать и обрывать

- Коврик на тему осенней листвы

1.8. Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

- Зимний лес на белых листах бумаги
- Цветы в горшках на подоконнике

1.9. Выразительность материалов для работы в объеме

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения отдельных частей)

- Животные родного края

1.10. Обобщение темы

Выставка лучших работ

2. Фантастическая реальность (ДПИ)

2.1. Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

- Сказочное несуществующее животное
- Дракон
- Кентавр

2.2. Сказочная страна

- Мир через цветные очки
- Город на другой планете
- Родной город через 1000 лет

2.3. Фантазия в народном искусстве

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения

- Украшение воротничка для платья
- Кокошника
- Подзора

3. Скульптура в доме

3.1. Характер животных

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного

- Веселое животное
- Стремительное
- угрожающее

3.2. Образ человека и его характер

Изображения, созданные в объеме выражают наше отношение к миру, наши чувства.

- Царевна-лебедь
- Баба-Яга
- Богатырь
- Кошей Бессмертный

3.3. Женский образ

Создание добрых и злых образов, выражая свое отношение к ним. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

- Золушка и мачеха
- Василиса прекрасная и баба-Яга

Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых .

3.4. Мужской образ

Изображение доброго и злого воинов

3.5. Обобщение темы, выставка работ за год

Содержание учебной программы 3 года обучения «Творческая мастерская изостудии «Простор»»

1. Мир искусства.

Средства выразительности

1.1. Вводное занятие. ПТБ

Борьба теплых и холодных цветов

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

- Угасающий костер

1.2. Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

- Теплое царство
- Царство Снежной королевы

1.3. Ритм линий

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линия как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

- Весенние ручьи

1.4.Характер линии

Многообразие линий: тонкие, толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

- Ветки деревьев с определенным характером

1.5.Пропорции

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого

- Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)

2. Мир художников

1.2.Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Крупнейшие музеи города, страны, мира.

- «Мы в музее» - интерьер с фигурами людей

1.3.Картина-пейзаж

Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства

- Пейзаж с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный,
- мрачный и тоскливый
- нежный и певучий

1.4. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Фон в портрете, цвет в портрете.

- Портрет друга
- Портрет мамы
- Подруги
- автопортрет

1.5.Картина –натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета.

- Радостный натюрморт
- Грустный натюрморт

1.5. Скульптура в музее и на улице

- Лепка скульптуры для парка

1.6.Выставка

2.Искусство народов мира

2.1.Ландшафт и архитектура

Образ местности и жилища

- Изображение сельского дома, его украшение

2.2. Праздники и традиции

Роль праздников в жизни людей. Праздники – это народный образ радости и счастливой жизни.

- Народный праздник – коллективное панно или склеенные листы бумаги.

2.3. Сказки , былины, сказания, мифы, легенды

У каждого народа существует своя история, свой эпос, фольклор.

- Создание композиции на основе легенд, мифов и т.д.

2.4. Народный костюм

У каждого народа есть национальный костюм, со своими особенностями, обусловленными условиями жизни, местности, климатом и т.д.

- Изображение мужского народного костюма
- Женского народного костюма

2.5.Подведение итогов года, выставка

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты 1 год обучения

Знания	Умения	Навыки
1. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами 2. Отличительные особенности изобразительных средств основных видов искусств (хохла, гжель, тат.роспись). 3. Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в работе. 4. Название цветов спектра	1. Смешивать краски на палитре, использовать основные цвета для получения дополнительных, а также темные и светлые оттенки. 2. Применять изученные техники аппликаций в своей работе. 3. Выполнять простейшие узоры декоративных росписей. 4. Свободно работать карандашом, кистью, не вращая при этом лист бумаги.	1. Соблюдение правил культуры и гигиены при работе с красками, клеем, глиной. 2. Использование линий, пятна. 3. Приемов вырезания, выщипывания, наклеивания в аппликации. 4. Приемов примакивания, набрызга, мазка

Ожидаемые результаты 2 год обучения

Знания	Умения	Навыки
1. Теплые и холодные цвета. 2. Принципы ритмической организации композиции и правила симметрии. 3. Особенности и основные виды декоративно-прикладного творчества. 4. Спектр и цветовой круг, контрастные и дополнительные цвета. 5. Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в	1. Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа. 2. Выделять композиционный центр. 3. Ритмически организовывать декоративную композицию. 4. Находить множество оттенков, работать в разных цветовых гаммах.	1. Смешивания красок, добиваясь нужного цвета. 2. Определение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги или картона. 3. Самостоятельной и коллективной работы. 4. Изображение простых и сложных декоративных узоров «от руки».

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Знания	Умения	Навыки
1. Приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека 2. первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни	1. Овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности	1. Приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладных и народных формах искусства. 2. Приобретают навыки Коллективного творчества

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется благодаря наличию помещения, оборудованного столами, стульями, экраном с проектором, наличием жалюзи на окнах. Учитывая особенности восприятия детей младшего школьного возраста (наглядно образного), содержание программы предполагает применение таблиц, альбомов, ландшафтов, стендов, муляжей фруктов.

«Интерьер»

Альбомы:

«Времена года»

«Страны мира»

«Животные»

«Морской мир»

«Репродукции картин художников»

«Лучшие работы учащихся»

«Орнаменты»

«Русский лубок»

«Дымковская игрушка»

«Каргопольская игрушка»

«Корабли и самолеты»

«Автомобили»

Материалы для занятий по программе:

Гуашь

Акварель

Пастель

Фломастеры

Цветные карандаши

Восковые мелки

Витражные краски

Краски для керамики

Акриловые краски

Палитра

Стаканчик для воды

Кисти художественные

Графические материалы:

Черная тушь

Черная гелевая ручка

Уголь

Клей ПВА
Клей Момент
Клей Титан
Лаки
Бумага белая, тонированная, цветная, гофрированная, бархатная и пр.
Стекло
Глина
Пластилин
Пластика

Формы аттестации / контроля

Способы контроля и проверки результатов учебно-образовательной программы

Наиболее эффективными формами проверки, самопроверки и контроля усвоения учебно-образовательной программы являются:

- Учебное занятие
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Конкурсы
- Экскурсии
- Итоговые творческие выставки

Форма аттестации - итоговая

Оценочные материалы

Вывешивание лучших работ, познавательных материалов на уголке объединения в виде выставочной стены.

Подбор литературы по профилю объединения, материала для бесед, иллюстраций, раздаточного материал.

Методические материалы

Этот наглядный материал применяется почти на каждом занятии, в качестве наглядного средства, или как дидактического материала.

Планшеты:

«Цветовой круг»
«Гармоничные сочетания цветов»
«Контрастные цвета»
«Основные и составные цвета»
«Ахроматические цвета»
«Портрет как жанр изобразительного искусства»
«Пейзаж»
«Натюрморт»

Методическая работа по изготовлению, использованию методических материалов.

1. Изготовление шаблонов, образцов, моделей.
2. Изготовление наглядных пособий, экспериментальных пособий.
3. Дополнение новыми терминами и названиями "Словарь художественных терминов".
4. Знакомство с новой периодикой по профилю и последних педагогических новинок.
5. Посещение открытых занятий по профилю объединения.
6. Посещение городских семинаров объединения «ИЗО» и «ДПИ».
7. Совместная работа с педагогами-руководителями других кружков, секций, метод. объединений.
8. Подготовка материала и выступления на родительских собраниях объединения, Центра.

Список использованной литературы:

1. И. П. Подласый «педагогика», Москва, «Владос - пресс», 2001 г.
2. Н. М. Никоненко «Декоративно-прикладное творчество» практическое руководство для взрослых и детей, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
3. 3. А. Боброва «Лепка» методическое пособие, Казань, 2003 г.
4. 3. А. Боброва «Татарское декоративно-прикладное искусство в воспитании детей», Казань, "Gumanitarya" 2002 г.
5. И. В. Черныш «Забавные поделки к праздникам», Москва, «Айрис-пресс», 2004 г.
6. М. С. Соколова «Художественная роспись по дереву» учебное пособие для ВУЗов, Москва, «Владос», 2002 г.
7. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «академия развития», 1997 г.
8. НорманБаттершилл «Пейзаж», Минск, «Попурри», 2002 г.
9. Серия тетрадей «Искусство - детям» ,Москва, «Мозаика- Синтез».
10. Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард « Учимся лепить», Москва, «Эксмо-пресс», 2001 г.
11. Г. И. Перевертень «Чудеса из пуха растений», Москва, «Сталкер»,2005 г
12. Под руководством Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва «Просвещение», 2009 г.
13. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы, 2008 г.
14. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учебник для 1 класса, 2009 г.
15. Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса (2008); Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса,2008 г.
- 16.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Учебная деятельность.

Формы и методы

Обучение, как говорилось выше двусторонний процесс. И конечно, от эффективности выбора способов организации учебно- познавательной деятельности зависит овладение содержания образования (научных знаний, способов деятельности, социальных норм и ценностей). Содержание программы разнообразно и удовлетворяет интересам детей в различных видах искусства. Но если не будет создаваться сама атмосфера увлеченности, если не заинтересовать детей, то любые усилия сведутся к нулю. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с детьми, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Наряду с такими традиционными формами организации обучения, как занятие, экскурсия, применяются и другие:

- выставки;
- презентации;
- конкурсы;
- праздники;
- путешествия.

Так, например конкурсы - является одной из любимых детьми форм обучения. Детям младшего школьного возраста свойственен дух соперничества. Увидев свой конечный результат в действии, сравнивая свою выполненную работу с другими, ребенок

получает не только моральное удовлетворение, но и учится сравнивать, анализировать и обобщать свои знания и умения. Ребята любят принимать участие в таких конкурсах как: «Лучший рисовальщик», «Самый внимательный», «Фантазер номер 1».

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично-поисковые (в форме игры или конкурса). В программе выделены элементы игры и конкурса – как ведущих методов кружковой деятельности. (Викторины на знание художественных терминов, художественных материалов, «Кто больше назовет имен художников»,

Третий год имеет исследовательский, более самостоятельный характер. Практические занятия строятся от “простого” к “сложному” и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всеми комплексом знаний по графической грамотности, цветоведению, дизайну, могли самостоятельно компоновать в листе различного формата.

Большое место в программе уделено индивидуальной работе. Для одаренных детей требуется индивидуальная работа, где дети творчески подходят к решениям поставленных задач, либо выполняют рисунки или изделия на выставки, требующие индивидуальной, более трудоемкой работы. Много индивидуальных часов требуется для работы с детьми, готовящимися к городским и республиканским конкурсам.

Объяснительно- иллюстративный материал:

Воспитательная деятельность объединения

Для организации эффективного взаимодействия всех субъектов в объединении «художественное конструирование» разработана воспитательная система, она введена как воспитательная часть программы

5.1. Цель воспитательной деятельности:

раскрытие и развитие творческой индивидуальности личности ребёнка, умеющего дорожить ценностями и традициями коллектива объединения, строить отношения доверия, уважения и взаимопомощи в группе

На выбор цели повлияли интересы и потребности учащихся и родителей, среди которых можно выделить следующие:

- желание детей строить взаимоотношения по законам добра и красоты на основе общечеловеческих ценностей;
- чувствовать себя в окружающем социуме комфортно;
- стремление развивать интеллектуальные способности, расширять кругозор на основе постижения культурных ценностей;
- потребность детей ориентироваться в своей жизни на лучшие примеры мировой цивилизации;
- желание родителей видеть своих детей здоровыми, добрыми, отзывчивыми, духовно богатыми, интеллектуально развитыми.

Техника безопасности работы с инструментами в объединении «Юный художник»

Общие правила для ребят

1. Работу начинай только с разрешения руководителя.
2. Не работай неисправными, тупыми инструментами.
3. Не используй инструменты, правила обращения, с которыми не изучены.
4. При работе держи инструмент так, как показал руководитель.
5. Не носи в карманах инструменты: ножи, шило, ножницы и др. колюще- режущие инструменты.
6. Храни инструменты только в предназначенных для них месте.
7. Будь внимателен: не разговаривай, не отвлекайся посторонними делами.
8. Когда руководитель обращается к тебе, приостанови работу
9. Во время работы содержи рабочее место в порядке.

Как правильно работать.

1. Не приступай к работе до тех пор, пока не усвоил правила безопасного труда.

2. Сначала подумай, затем приступай к работе.
3. Если чертеж или описание не понятны, обратись к руководителю.
4. Если приступил к работе, трудись, не отвлекайся
5. Если устал, сделай перерыв, а затем вновь приступай к работе
6. Если работе не получается, наберись терпения и начни сначала.
7. Старайся делать как можно лучше: точнее, аккуратнее, красивее.
8. По окончании работы приberi на рабочем месте.

Работа шилом.

1. Держи прокалываемый предмет на подкладной доске.
2. Прокалывая отверстие, будь осторожен, не прилагай лишних усилий.
3. НЕ прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью (пересохшие желуди, ореховую скорлупу и т.п.)
4. Следи за исправностью инструмента: шило должно иметь плотно пригнанную ручку.

Работа ножницами.

1. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край столешницы.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
3. При работе внимательно следи за линией разреза.
4. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий.
5. Не держи ножницы концами вверх.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Передавай ножницы только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

Работа ножом.

1. Держи нож без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.
2. Режь ножом картон или бумагу по специальной линейке с высоким фальцем. Не пытайся прорезать сразу весь материал, режь со слабым нажимом и постепенно.
3. Не работай тупым и неисправным ножом.
4. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож ручкой вперед.
5. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.